



内部资料 免费交流

会讯

2020

总第38期



地址：北京市东单三条33号京纺大厦5层
Address: 5F, Jing Fang Building, No. 33 Dong Dan San Tiao, Beijing, China
邮编 Post code: 100005
电话 Tel: 86 10 65232656
传真 Fax: 86 10 65232657
网址 Website: www.mcsc.com.cn



目录 CONTENTS

卷首语	1
战“疫”专题	2-5
2020年1-6月工作情况通报	6-14
协会展示	15-18
版权课堂	19-20
产业资讯	21-23
协会服务	24-26
信息公示	27
分配预告	29

《会讯》总第38期 2020年9月印刷

编委会
陈志刚 范永刚 樊煜 贾嵩 刘平 马睿媛
屈景明 焉华 杨东锴 周雯 朱严政

编辑 张群
设计 北京普兰阳光品牌设计有限公司
网址 www.mcsc.com.cn
邮箱 zhuyanzheng@mcsc.com.cn
电话 010-65232656-586
传真 010-65232657

郑重提示:

一切本刊图文未经中国音乐著作权协会书面允许,一律不得作局部或全部之翻传播。印、转载、翻译或任何形式或途径的传播



卷首语 PREFACE

奋进和挑战

刘平 副总干事

回望 2019 年,音著协的各项业务均取得了令人瞩目的成绩,不单单是许可收入总额首次突破四亿元大关,协会的会员人数也首次破万,整体涵盖了海内外知名音乐作品。音著协能有如此成绩,不仅有赖于协会领导层和管理层的不懈开拓,也要归功于行政管理部门有效的版权产业发展指导政策、执法和司法部门对侵权行为的有力惩处、使用者守法经营意识的快速提升……总之,这是我们国家知识产权保护整体水平大幅提高的结果,这是我们不惧艰难挑战而努力奋进的结果。

2020 年初,席卷全球的新冠肺炎疫情突如其来,直接危害人们的健康和生命,并影响到整个社会的正常生活。在这场疫情下,音著协和广大会员面临着新的考验和挑战。

在疫情爆发之后,协会及时召开紧急办公会议,指示协会会员部在第一时间通过多种方式与包括湖北疫区在内的全国一万多名会员进行联系,了解、慰问会员本人及其家属的生活、健康情况。此后,根据收集到的反馈信息,协会迅速发出了员工捐款倡议。全体员工积极响应,纷纷奉献爱心,使得协会能够迅速筹得善款并向相关受灾会员进行了捐助。一位感染新冠肺炎的受助会员感慨道:“在人生的艰难时刻,来自协会的关爱让我倍感家庭般的温暖,来自协会的关怀让我对战胜病毒、走出困境充满了信心,我将尽我所能通过音乐创作来回报社会。”

同样,在全民抗疫热情最高涨的时候,很多会员纷纷作词谱曲,创作了一批为疫区加油呐喊、讴歌一线医务工作者和充满正能量的优秀音乐作品,为战胜疫情产生了“强信心、暖人心、聚民心、筑同心”的社会效应。

疫情的持续和漫延,给各行各业带来了前所未有的冲击,很多企业一度无法正常经营。与之相关联的是,音著协的很多许可业务,特别是表演权许可业务举步维艰。初步统计,2020 年上半年协会涉及音乐会、演唱会等现场表演许可业务几乎颗粒无收,涉及商场、酒店、餐饮等公共场所的背景音乐许可业务也大幅减少。面对疫情之汹涌,协会上下咬紧牙关,努力做到各项工作不松劲不落空,合理安排远程办公和轮班值班,充分借助技术手段保证协会办公效率。同时,协会许可业务部门积极与音乐使用单位联系沟通,逐步建立起疫情下的新型许可合作。

仍然是在疫情期间,经过不懈努力,音著协 APP 终于正式上线了,这是我国著作权集体管理组织中第一个借助移动网络实现业务上线的网络应用程序。随着研发的逐步深入,音著协 APP 的各项业务功能还将不断拓展丰富。在数字时代,这一应用无疑将大大提高协会的工作效率,为协会会员和音乐使用者带来极大方便。

虽然 2020 年新的挑战来得突然又凶猛,但是在党和政府正确有力的领导下,中国人民团结一心战而胜之。在面对挑战时,协会及时回应广大会员的关切,迎难而上锐意进取;协会会员积极投身创作,温暖鼓舞了士气人心。

2020 年是有特殊意义的一年,新冠疫情既给我们带来了新的挑战,也给我们带来了极其有益的体验和启示。都说“面对挑战,勇敢亮剑”,这把剑是什么?四个字,团结奋进。

战“疫”专题 MCSC DURING THE EPIDEMIC



2020年1月下旬，新冠肺炎疫情突然暴发并日趋严峻。春节假期之后，协会按照党和政府关于防疫抗疫的有关指示和要求，开始远程办公，并在做好员工健康防护的基础上，辅以值班、轮班，同时在协会官网和微信公众号上进行了公示。

对此，协会两次召开现场办公会议，协调解决远程办公问题，确定疫情应对方案，尽可能降低给会员、协会造成的不利影响。

不利影响

会议、外事活动取消或延期。

- (1) 地区首席代表年度工作会议；
- (2) 原定于3月19日与日本远藤实音乐振兴财团在北京共同举办的“中日音乐著作权研讨会”；
- (3) 与日本音著协(JASRAC)、蒙古音著协(MOSCAP)工作人员的著作权集体管理业务交流。

部分行业受疫情影响严重导致许可发放困难。

- (1) 现场表演许可：演唱会、音乐会等；
- (2) 背景音乐许可：商场、超市、餐厅、酒店、主题公园等行业其他许可业务也存在延后处理的影响。

需对外联络办公的事务受到较大影响。

- (1) 新会员发展；
- (2) 许可业务联系洽谈；
- (3) 对侵权音乐使用者的现场取证；
- (4) 诉讼维权等。

因办公条件受限，疫情初期较影响工作效率。

- (1) 接待来电、来访不便；
- (2) 文件、档案等工作资源利用不便；
- (3) 协会资料与分配系统(DIVA)远程使用受限等。

措施

党建：防控倡议；党员捐款。

- (1) 党支部发起“众志成城、战胜疫情”的倡议：从党员自身做起，从党员的身边人事做起，将防控疫情工作落实到身边每个细节。(参见“党建工作”)
- (2) 响应协会党建领导机关中央和国家机关工委的号召，组织协会会员捐款。

办公：快速解决技术问题，远程使用办公系统。

协会技术部门快速应对，运用网络技术，节后很快解决了DIVA等协会办公系统使用受限的问题，同时购买网络办公软件，最大程度保证了协会会员远程办公的正常化。

许可：尽最大努力减少使用费损失。

- (1) 疫情期间，许可业务部多次召开电话会议，评估各地疫情对音乐使用者带来的影响，并研讨许可应对方案。特别是对于正处于续约环节的许可客户，协会积极联系使用者办理许可协议续展，力争许可客户不流失。
- (2) 授权使用音乐的“战疫”主题视频包括：上海文联 / 湖北文联 12位艺术家共同歌唱《让世界充满爱》视频、央视新闻APP短视频使用吴颂今 / 蔡宗周老师最新创作的歌曲《白衣天使守护你》等。

维权：确保侵权诉讼程序的正常推进。

疫情期间，法务部一方面安排工作人员每日值班，实时跟进侵权诉讼案件的进展情况，另一方面，安排律师多次同法院、被告通过网络方式进行远程视频开庭。

分配：尽最大努力保证按计划进行。

在疫情最严重的2月份，为了避免会员使用费分配出现延期，由贾嵩副总干事带队，分配部采取轮班方式，每天有2-3名同事到会办公，统计、录入分配资料，测试分配程序，确保会员2020年第一期、第二期使用费分配顺利按计划完成。

疫情阻不断 协会会员心相连

大疫当前,虽然疫情隔开了协会与会员之间的距离,但是隔不断的是彼此牵挂,割不断的是相互关爱。

★ 2月24日,协会向全体会员发出慰问短信,并通报协会办公情况。

【音乐著作权协会】尊敬的会员:在此非常时期,协会特向您及家人致以问候!无论是在家坚守,还是努力创作,相信您都在以力所能及的方式为抗击疫情做着贡献,向您表示敬意!防疫期间,为贯彻落实党和政府的防疫指示,协会以远程办公为主,您有需要可以发会员部电邮(membership@mcsc.com.cn),可获相应反馈。为保证2020年第一期使用费正常分配,协会分配部同事正克服困难,轮班到会办公。您还可通过协会官网及微信公众号,了解协会各项工作。

特别提示:疫情虽好转,仍不可松懈,健康第一位,防护需周全。

衷心祝愿您阖家安康!



★ 3月初,了解全体会员、特别是湖北会员受疫情影响情况。

【音乐著作权协会】尊敬的会员:新冠疫情当前,每一位会员的安危时刻牵动着协会领导及工作人员的心。协会再次提醒您及家人时刻注意安全防护,如有不幸感染确诊的情况,烦请以回复该短信的方式告知协会,我们愿与您携手共克时艰,争取早日打赢这场战“疫”。

★ 协会组织员工捐款,由会员部代表协会联系受疫情影响严重的会员进行慰问。

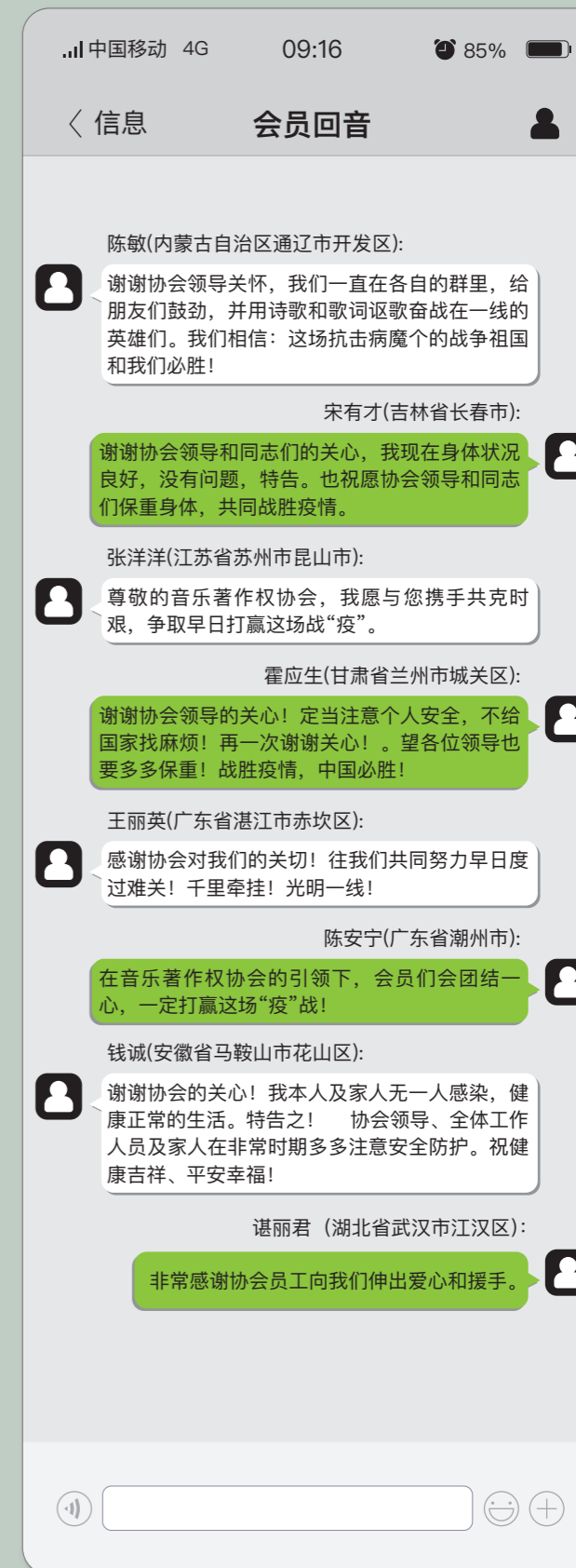
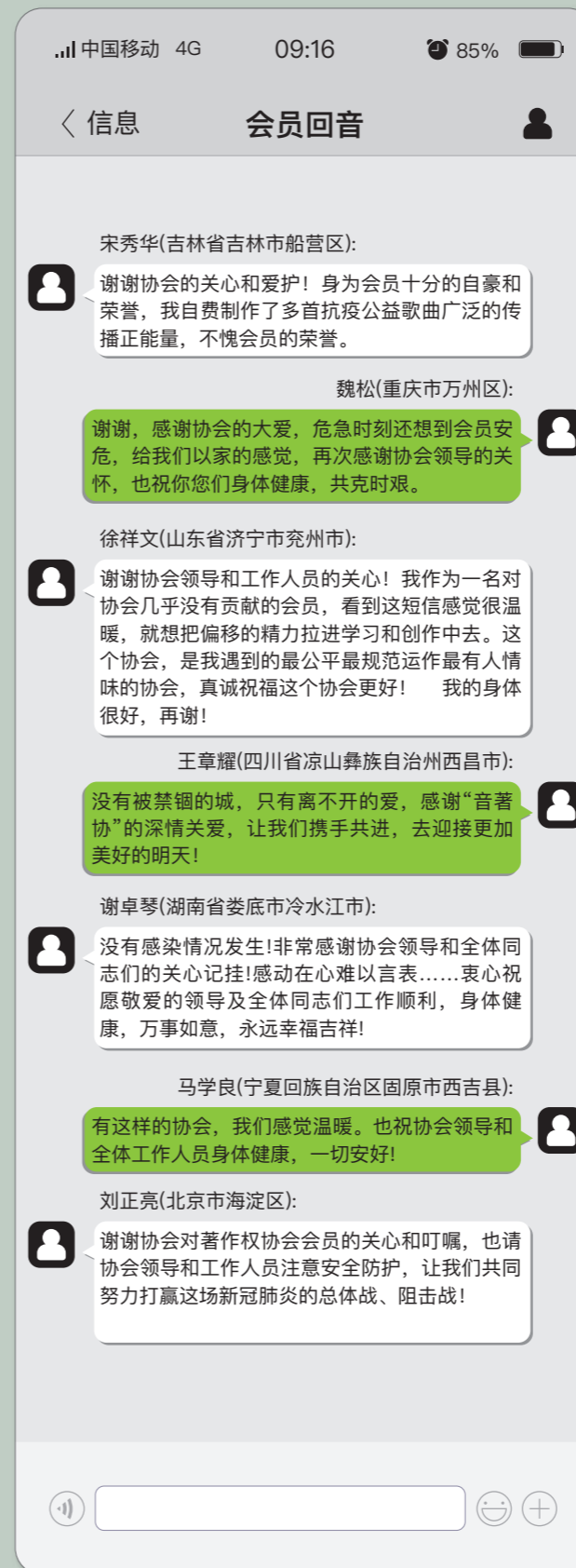
★ 统计汇总会员创作战疫主题音乐作品,在协会官网、微信公众号平台进行宣传展示。



★ 结合许可业务,联系授权抗疫宣传视频使用会员“战疫”主题音乐作品,如:

☆央视微视频《天使战纪》中使用吴颂今、蔡宗周老师创作的歌曲《白衣天使守护你》。

☆上海市文学艺术界联合会联合湖北省文学艺术界联合会邀请沪鄂12位知名艺术家发起的云合唱,通过视频的方式共同演唱歌曲《让世界充满爱》。



2020年1-6月工作情况通报 WORK REPORT

许可进展

表演权

共发放表演权许可 605 个，其中现场表演许可 116 个，机械表演许可 489 个（其中基于“新冠”疫情签署补充协议 81 个）。

机械表演许可(背景音乐)

机械表演许可主要是专卖、酒店、商场、超市、餐饮等行业：

- (1) 专卖类：江诗丹顿、徕卡相机、潘多拉珠宝、安踏、菲拉格慕、哥伦比亚、太平鸟男装、斐乐运动、乐高专卖店、李宁、锐步、卡地亚、PRADA、彪马、华为等。
- (2) 酒店类：沈阳世茂希尔顿逸林酒店、北京霞公府万豪公寓、香格里拉饭店集团、上海齐鲁万怡酒店、上海外滩半岛酒店、深圳希尔顿花园酒店、京基大梅沙酒店、包头铂尔曼酒店等。
- (3) 商场类：福州信和广场、成都王府井购物中心有限责任公司、上海新天地广场、上海滨光光合新座、嘉兴合乐城等。
- (4) 餐饮类：米斯特比萨、麦当劳、肯德基、海底捞、永和大王等。
- (5) 超市类：大连罗森便利店有限公司、杭州大红鹰超市、罗森便利店、喜士多便利店、世纪联华超市、奥齐乐超市等。
- (6) 航空类及其他类：厦门航空、东海航空、巧虎教育等。

现场表演许可

陈绮贞(上海、杭州、安徽)音乐会、陈珊妮(深圳、广州)演唱会、陈粒苏州演唱会、范玮琪(上海、福建)演唱会、林俊杰湛江音乐会、李荣浩(湖北、福建)演唱会、今日头条盛典、全民K歌盛典、青春芒果衣食住行、澳利澳之夜、海南岛电影节、长隆电音趴、海南购物嘉年华、哔哩哔哩 2019 最美的夜晚会、姚明明生日会、宠爱狂欢夜、乐队的夏天(南京站、成都站、武汉站)、2019 酷狗盛典、TF 家族新年音乐会、宋城演艺、宜春市明月千古情景区、上海麦田音乐节、声入人心、红色娘子军等。

复制权

2020 年上半年，共发放复制权许可 165 个。其中图书许可 51 个，录音及录像许可 72 个，影视广告许可 25，其他许可 9 个。

电视剧类：《人民的选择》、《安家》、《不完美的她》、《盗墓笔记重启之极海听雷》、《江山如此多娇》、《三叉戟》等。

电影类：《中国女排》、《入梦人》、《新封神：哪吒重生》、《少林寺十八罗汉》、《春潮》等。

节目类：《经典咏流传 - 第三季》、《新声请指教》等。

广告类：“微众银行微粒贷 2020 元旦创意视频”等。

广播权

截至 2020 年 6 月，已获得协会音乐作品广播权许可的广播电视组织共 100 余家，涉及全国范围内各国家级、省级和部分市级广播电台、电视台。其中，2020 年上半年新签约及续约广播电视组织包括：

宁波广播电视台(广播 + 电视)、四川广播电视台(广播电台)、西安广播电视台(电视 + 电台)、长沙广播电视台(电视 + 电台)完成 2018 年续约工作。

宁夏广播电视台(电视 + 电台)完成 2016-2018 年续约。

安徽广播电视台(电视 + 电台)、昆明广播电视台(电台)完成 2016-2017 年续约。

商洛广播电视台(电台)完成 2018-2019 年续约工作。

信息网络传播权

2020 年上半年，协会网络许可方面继续同各大主要网络音乐平台保持许可合作，并持续开展对在线上使用音乐的许可授权，主要包括：

与海愚物文化传播有限公司签订著作权合作协议，解决其录像制品“春天在哪里”中使用音乐所涉及的著作权问题。

与上海宽娱数码科技有限公司、上海点点乐信息科技有限公司等多家公司达成协议，解决其网络使用音乐所涉及的著作权问题。

与常青藤爸爸(北京)教育科技有限公司(使用在线儿歌音频专辑)达成音乐许可授权续约。

向北京猎豹网络科技有限公司、霍尔果斯巨匠传媒有限公司、上海域起网络科技有限公司发放其制作的手机游戏中使用音乐作品的著作权许可。

向中青报旗下网络媒体发放其组织活动中在线使用音乐作品的著作权许可。

向上海玺奇市场营销策划有限公司发放其组织的在线演唱会中使用音乐作品的著作权许可。



使用费分配

疫情远程办公期间，为保证音乐著作权使用费分配工作按时完成，协会分配部每天保证有2-3名同事到会办公，负责统计、录入分配资料，测试分配程序。在分配部员工的共同努力下，协会2020年第一期、第二期分配工作如期完成，两次分配共涉及许可使用费约人民币1.22亿元（扣除增值税后），其中协会管理费比例约占16.3%。



2020年第一期

协会2020年第一期分配于4月22日完成汇款。本期分配共涉及许可使用费约人民币4430.8万元（扣除增值税后），协会管理费比例约占14.6%。

期数	分配号	扣税后许可金额	参与分配金额
2020 第一期	M192 (2019年下半年复制权许可使用费分配)	1016	851
	P181 (2018年现场表演许可使用费分配)	969	775
	B181 (2018年互联网许可使用费第一次分配)	2446	1956

(表格金额保留到“万”，单位“万元”)

[会员提示]

为了给协会会员提供更加优质高效的服务，包括2020年上半年分配在内的此前及今后的历次音乐著作权使用费个人分配明细表，协会均会以PDF电子文件形式上传至协会APP之会员板块下“使用费查询”中，敬请各位会员通过手机应用商店下载“音著协”APP登录查阅。如仍需传统纸制报表，烦请联系协会会员部或分配部单独邮寄。

如有问题请联系协会分配部
电话：010-65232656-562、578、551、579

2020年第二期

协会2020年第二期分配于7月16日完成汇款。本期分配共涉及许可使用费约人民币7776万元（扣除增值税后），协会管理费比例约占17.3%。

期数	分配号	扣税后许可金额	参与分配金额
2020 第二期	P182 (2018年背景音乐许可使用费分配)	3229	2584
	2018年机械表演许可使用费分配	1141	982
	K181-182 (2018年卡拉OK许可使用费分配)	1933	1547
	B183-184 (2018年第二次网络许可使用费分配)	1472	1314

(表格金额保留到“万”，单位“万元”)

会员发展

(2020年上半年部分新晋会员简介)

环球音乐版权管理集团全资子公司——

美希亚音乐版权代理(北京)有限公司



环球音乐版权管理集团 (UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP, 英文缩写: UMPG) 作为世界最大的音乐公司——环球音乐 (UNIVERSAL MUSIC) 旗下重要的组成部分, 管理着超过三百五十万首歌曲的版权, 以及超过两万小时的版权曲库音乐, 为世界无数音乐人提供顶级的版权服务, 包括周杰伦、吴亦凡、方文山、小虫、葛大为、李思菘、李伟菘、吴青峰、潘玮柏、BEYOND、BEE GEES、COLDPLAY、ADELE、LINKIN PARK、POST MALONE、U2、NICKI MINAJ、EMINEM、ARIANA GRANDE、IMAGINE DRAGONS、BILLIE ELISH 等; 在影视行业, UMPG 也代理诸多重要客户的音乐资产, 包括华纳兄弟影业、迪斯尼影业、环球影业、派拉蒙影业、梦工厂动画、HBO、BBC、STARZ 等公司。

美希亚音乐版权代理(北京)有限公司是环球音乐版权管理集团于 2019 年在中国设立的全资子公司, 主要负责环球音乐在中国大陆地区的版权运营和管理事务。协会通过与美希亚的签约合作, 将环球音乐海量的音乐作品纳入到集体管理中来, 极大地增强了自身实力和行业代表性, 有利于推动我国音乐著作权集体管理工作的持续、快速、健康发展。以此为契机, 协会将与环球音乐版权集团通力合作, 共同致力于发掘和扶持中国的原创音乐人, 拓展其词曲作品的价值空间, 并通过专业高效的管理团队和透明及时的版税分配系统为词曲作者奉上他们最有尊严的一份所得!



谭旋音乐工作室 & 希瓜音乐



2008 年, 音乐人谭旋创立上海谭旋音乐工作室, 是一个集 [视·听·幻] 于一体的音乐品牌。工作室携手志趣相投的音乐人, 凭其灵活思维和专业制作, 将影视剧抽丝剥茧, 以梦为引, 动之以情, 让观众在最恰到好处的主旋律、插曲和配乐中感受荧幕里的爱恨情仇。

2017 年, 上海希瓜音乐制作有限公司 (简称: 希瓜音乐) 成立, 上海谭旋音乐工作室也成为旗下第一个工作室, 这个集结众多优秀音乐人的音乐制作公司也从此开启了新一轮的音乐征程。

主要成就

2012 第 6 届中国移动无线音乐盛典年度最畅销影视剧金曲奖《爱的供养》
2014 国剧盛典颁奖礼年度最佳电视剧歌曲《剑心》
2015 全球流行音乐金榜上半年度金曲奖《MY SUNSHINE》
2015 第 22 届东方风云榜年度十大金曲《剑心》
2015 第 15 届全球华语歌曲排行榜年度 20 大金曲《剑心》
2016 音乐风云榜年度最受欢迎电视剧歌曲《何以爱情》
2016 全球流行音乐金榜年度最佳电视剧主题曲《MY SUNSHINE》
2016 第 23 届东方风云榜年度十大金曲《MY SUNSHINE》
2017 MTV 全球华语音乐盛典十大金曲《三生三世》
2017 全球流行音乐金榜上半年二十大金曲《凉凉》
2018 第 25 届东方风云榜最佳作曲《凉凉》

音乐团队部分成员及其部分代表作

谭 旋 (音乐制作人·音乐总监·作曲人);
单喻龙 (作曲人·音乐制作人): 电视剧《老男孩》、容祖儿《这种天真》
黄 铂 (作曲人·音乐制作人): 电视剧《择天记》、何洁 & 苏醒《水仙》等;
陈思同 (编曲人·音乐制作人): 电视剧《恋爱先生》、张杰《三生三世》等;
陈 夔 (编曲人·音乐制作人): 电视剧《楚乔传》、周笔畅 & 白举纲《注定》等;
雷 立 (编曲人·音乐制作人): 电视剧《古剑奇谭》、陈伟霆《无言守候》等;
曾 缔 (作曲人·音乐编辑): 电视剧《孤芳不自赏》、电视剧《橙红年代》等;
段思思 (作词人): 张杰《如歌》、迪丽热巴 & 毛不易《浴火成诗》等;
刘 畅 (作词人): 杨宗纬 & 张碧晨《凉凉》、古巨基《不老男孩》等;
张 鹭 (音乐编辑·音乐制作人): 《恋爱先生》、电视剧《萌妃驾到》等;
马 涛 (录音师·混音师): 杨幂《爱的供养》、杨颖《绿罗裙》等;
李香馨 (作曲人·音乐助理): 电视剧《听雪楼》、电视剧《爱拼才会赢》等。

合作音乐人 / 歌手 / 音乐公司

音乐人: 川井宪次《绣春刀 2》、藤原育郎《诛仙青云志》、神思者《麻雀》、MIKE BIGWOOD《宫》、BLUE BOX STUDIOS 等。

歌 手: 张靓颖、张杰、郁可唯、张碧晨、李宇春、何洁、杨宗纬、韩磊、张磊、孙楠、谢霆锋、陈伟霆、容祖儿、张韶涵、萧敬腾、张信哲、毛不易等。

音乐公司: 英皇娱乐、台湾滚石移动唱片、索尼音乐、台湾福茂唱片、华研国际、少城时代、海蝶音乐、天娱传媒、梦想当然、竹书文化、哇唧唧哇等。

刘佳

1986年生于北京,内地词曲作者、歌手、音乐制作人,卡司星球CEO。

2004年1月,以艺名“GHOST BONE”在嘻哈音乐厂牌“龙门阵唱片”担任主唱;2006年10月单飞后一直以音乐制作人的身份在内地乐坛打拼,先后为关晓彤、鞠婧祎、TFBOYS、SING女团、YHBOYS等量身制作音乐作品;2010年为李宇春创作单曲《蜀绣》获得“百度娱乐沸点2009年度最热门十大金曲”(搜索量位居第一,搜索113700408次)和“中国原创音乐流行榜2009年度内地金曲奖”;2010年7月正式以歌手身份出道,8月在北京地坛公园举行的“2010无限星空音乐节”中首次公开亮相,2012年发行了个人首张原创专辑《一个人走》;2013年3月为沙宝亮创作了歌曲《最初的信仰》,同年7月参加湖北卫视真人秀节目《我的中国星》,为其创作并演唱了主题曲《我的中国星》,最终成为全国七强。

在词曲创作方面,刘佳先后为多名当红歌手和多部影视作品写了近百首歌曲:为TFBOYS创作了《青春修炼手册》、《宠爱》、《大梦想家》等多首脍炙人口的歌曲,其中《青春修炼手册》在2014年第34期“音悦台音悦V榜”中该MV本期打破5项“V榜吉尼斯”,TFBOYS携该歌曲登上了2014年中央电视台中秋晚会和湖南卫视中秋晚会、2016年第二次登上中央电视台春节联欢晚会;另一代表作《爱的就是你》2017年在抖音平台单曲点击超过500万次,荣获该年度“抖音人气金曲”TOP1;2018年为黄渤电影《一出好戏》创作推广曲《最好的舞台》;其创作的作品中,共计四次登上春晚的舞台。



周品

入行十余年,从作词、作曲、演唱、配唱、制作人、再到监制,他从不拘泥于单一身份,用自身的好口碑和丰沛的音乐资源,通过一次次强强联手在唱片、电影、电视剧、网剧等多个领域串联出一首首优质的音乐作品。“杀伐决断来去如风”,是朋友们对他音乐风格最精准的评价。

周品创作能力极强,在多年实践音乐创作与制作的过程中,逐渐探索出了属于自己音乐风格,华丽且多变,从流行到古典,轻松驾驭多种音乐类型,扎扎实实不断积累高质量音乐作品,成为业界知名的全能型唱作人。作为原创歌手,他不仅拥有《夸张》、《淡出少年》、《自我嘲弄》等数首代表作,还亲自操刀为郁可唯、金池、火箭少女101、赵天宇、陆思恒、于朦胧、阿兰等歌手量身打造音乐作品,同时也为多部电影、电视剧创作、制作和演唱了许多金曲:在《西虹市首富》、《幕后玩家》、《被光偷走的人》、《大赢家》、《雪人奇缘》、《阳台上》、《过春天》、《那年花开月正圆》、《孤芳不自赏》、《剑王朝》、《素人特工》、《我的莫格利男孩》、《致我们暖暖的小时光》、《原生之罪》、《我不是购物狂》、《罗小黑战记》等众多影视作品中都能听到周品各种风格的音乐佳作。

在音乐制作领域,周品连续三年参与了央视春晚歌曲的制作工作,担任监唱和制作人——2018年的《赞赞新时代》、2019年的《我们都是追梦人》和2020年的《你好2020》;他携手著名音乐人常石磊、丁爽共同担任制作人,并与周冬雨、易烱千玺、王俊凯、刘昊然、陈飞宇等三十多位知名青年演员合作,为电影频道青年演员计划打造主题曲《星辰大海》;疫情期间再次与常石磊联手制作抗疫歌曲《武汉你好吗》,携朱一龙、李现为武汉加油。



主要作品

《青春修炼手册》	曲:刘佳	词:王韵韵	演唱:TFBOYS
《宠爱》	曲:刘佳	词:王韵韵	演唱:TFBOYS
《大梦想家》	曲:刘佳	词:王韵韵	演唱:TFBOYS
《真心话太冒险》	曲:刘佳	词:王燕冰	演唱:TFBOYS
《我是女王》	曲:刘佳、宫阁	词:伊能静	演唱:吉克隽逸
《安洁西公主》	曲:刘佳	词:王韵韵	演唱:关晓彤
《关于你和我的故事》	曲:刘佳	词:王燕冰	演唱:关晓彤
《每一天》	曲:刘佳	词:小三真子	演唱:鞠婧祎
《最好的舞台》	曲:刘佳	词:李三木	演唱:黄渤、陈伟霆、张艺兴
《我们结婚吧》	曲:刘佳	词:金莎	演唱:金莎,刘佳
《男人好难》	曲:刘佳	词:老沫、王韵韵	演唱:沙宝亮、黄渤
《红绿灯》	曲:刘佳	词:颜艺丹	演唱:成龙
《伊卡洛斯的翅膀》	曲:刘佳	词:小三真子	演唱:吴映香
《WHY ME》	曲:刘佳、严丹丹	词:李宇春	演唱:李宇春
《蜀绣》	曲:刘佳、严艺丹	词:郭敬明	演唱:李宇春等

主要作品

《花魁》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《无妨》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《幻城》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《孽子》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《美杜莎》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《淡出少年》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《路过的世界沿途都是你》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《黑色大楼》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《奈何》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《呆呆》	词:周品	曲:周品	演唱:周品
《今夜不会有晚安》	词:周品、周子琰	曲:周品、周子琰	演唱:周品
《膨胀》	词:AKIYAMA SAYURI 周品	曲:AKIYAMA SAYURI	演唱:陆通
《何必》	词:周品、阿布	曲:周品	演唱:郁可唯
《目送》	词:周品	曲:周品	演唱:金池
《有梦的人别怕》	词:周品	曲:周品	演唱:陆思恒
《他她》	词:周品	曲:周品	演唱:陈博豪
《梦想·爱》	词:周品	曲:周品	演唱:王拓
《那些年你教我的事》	词:周品	曲:周品	演唱:于朦胧
《梦未完待续》	词:周品	曲:周品	演唱:于朦胧
《凝视》	词:周品	曲:周品	演唱:于朦胧
《藏匿》	词:熊子昂 周品	曲:周品	演唱:方铂深
《追究》	词:周品	曲:周品	演唱:阿兰
《我陪你忘了他》	词:赵天宇	曲:周品	演唱:赵天宇
《无解》	词:赵天宇	曲:周品	演唱:赵天宇
《5452830》	词:唐恬	曲:周品	演唱:火箭少女101

合作艺人:

谭维维、郁可唯、周笔畅、容祖儿、黄渤、张韶涵、张碧晨、刘宇宁、周冬雨、TF-BOYS、常石磊、李荣浩、周深、火箭少女101、朱一龙、李现、李沁、白宇、刘昊然、陈飞宇、许魏洲、宋祖儿、陈学冬、董子健、马思纯、谷嘉诚、尚语贤、曾舜晞、张雪迎、张哲瀚、陈都灵、蓝盈莹、李鸿其、王森、金晨、吴秀波、白百何、肖央、谭卓、白客、吴磊、张子枫、钟汉良、杨子姗、陈伟霆、钟楚曦、檀健次、阚清子、郭麒麟、阿兰、房东的猫、陆思恒、金池、赵天宇、徐乐同、丁爽、刘维、贾玲、张磊、陈楚生、欧豪、于朦胧、张一山、秦岚、欧阳娜娜、景甜、关晓彤、江疏影、李易峰、杨洋、杨紫、佟丽娅、钟楚曦、林允、张天爱、王大陆、于湉、宁桓宇、李斯丹妮、洪辰、谭杰希等。

刘 晔

1985年6月生于云南昆明，青年作曲家，先后毕业于上海音乐学院和中央音乐学院，现任中央民族歌舞团驻团作曲。

刘晔擅长电影、电视剧、舞台剧音乐与主题歌创作。大学期间，他先后师从尹明五、陈强斌、吴粤北、安栋、罗新民、张千一、张宏光、谭盾等名师学习影视音乐作曲与编曲；2007年其创作主题音乐的纪录片《马可波罗的香格里拉》获美国第28届特勒奖国际最佳音像制品奖（铜奖）；2010年为上海世博会云南馆创作宣传片音乐《七彩云南》，并受云南省委宣传部委约为大型历史文献片《西南联大启示录》创作配乐，同年参与了国家大剧院原创舞剧《马可波罗》的编创工作；2011年初完成了“中国佤族司岗里摸你黑狂欢节”大型演出项目《梦幻沧源》的创作；2012年作曲的《小河淌水随想》、《醉在云故乡》分获文化部第十七届全国音乐作品（合唱、室内乐）比赛合唱作品二等奖、三等奖；2013年创作的声乐组曲《念》获得金钟奖优秀作品奖；2014年《爱未央》入选当年“欢乐春节”交响音乐会；2017年参与谭盾先生指挥，谭维维演唱的声乐协奏曲《中国故事》音乐编创；2018年应好莱坞环球公司之邀，为北京环球影城设计主题音乐，同年11月获得美国旧金山国际新概念电影节最佳电影音乐创作奖；2019年担任建国70周年献礼电视剧《外交风云》及电影《决胜时刻》的作曲和配乐工作，并为央视热播电视剧《在那桃花盛开的地方》主题歌《岁月静好》进行主题歌创作，为陆川导演执导的金砖五国纪录片电影《孩童和荣耀》中的中国故事《疆上少女》创作音乐。

由刘晔作曲的电影《飘落的羽毛》入选蒙特利尔国际电影节，并获得西班牙马德里国际电影节最佳音乐提名；配乐的电影《情比山高》先后入围18个国际电影节，并荣获好莱坞电影节最佳影片奖；作曲的电影《傣乡童话》获得第五届旧金山国际新概念电影节最佳作曲奖；作曲的《相聚彩云间》、《美丽家园》同时获得南博会优秀歌曲奖，成为首届“南博会”的优秀主题歌曲。

此外，刘晔还参与了《微爱之渐入佳境》、《夏有乔木雅望天堂》、《情比山高》、《捍卫者》、《小狗奶瓶》、《决胜时刻》、《烈火英雄》等五十多部影视剧音乐的制作工作。



主要作品

歌曲创作

《不曾见过你》	词：章思	曲：刘晓耕、刘晔	演唱：刘媛媛
《山清水秀荷花美》	词：郑明	曲：刘晓耕、刘晔	演唱：何纾
《一生是朋友》	词：郑明	曲：刘晔	演唱：阿普萨萨
《相聚彩云间》	词：关月	曲：刘晓耕、刘晔	演唱：刘媛媛
《岁月静好》	词：张琦麟	曲：刘晔	演唱：韩磊
《心跳》	词：李若溪	曲：刘晔	演唱：黄绮珊
《勇敢的心》	词：林乔	曲：刘晔、斯日格勒	演唱：张赫、魏格鸣
《见与不见》	词：李若溪	曲：刘晔	演唱：刘忻
《微笑》	词：林解、廖时香	曲：刘晓耕、刘晔	演唱：王茜
《陪你走下去》	词：李俊佳	曲：刘晔、崔楠	演唱：刘宁
《RIGHT NOW》	词：崔楠	曲：刘晔	演唱：刘晔、崔楠
《梦会开花的地方》	词：荆林	曲：刘晔	演唱：萨顶顶
《夜》	词：张张	曲：刘晔	演唱：王晰
《有一种爱不变》	词：张琦麟	曲：刘晔	演唱：扎西顿珠
《生命的墙》	词：玉恩明玛	曲：刘晔	演唱：卞英花
《永远的阿诗玛》	词：陈道斌	曲：刘晔	演唱：杨学进
《飘落的羽毛》	词：荆林	曲：刘晔	演唱：朱婧汐
《家乡》	词：木东	曲：刘晔	演唱：李若溪
《家园》	词：张琦麟	曲：刘晔	演唱：李维真 等

影视配乐：

《爱未央》、《黎歌》、《飘落的羽毛》、《最后一头战象》、《胜利》、《小沙弥》、《微爱之渐入佳境》、《夏有乔木雅望天堂》、《情比山高》、《不能错过》、《先锋之那时青春》、《杀人魔画》、《捍卫者》、《谁是球王》、《天籁梦想》、《小狗奶瓶》、《不良千金》、《古剑奇谭2》、《二十岁》、《喜欢你时风好甜》、《动物出击》、《在桃花盛开的地方》、《我怕来不及》、《烈火英雄》（主题歌制作）、《热血少年》、《束爱》、《极速救援》、《外交风云》、《决胜时刻》、《上海上海》、《龙门相》等；

舞台剧：

《诺玛阿美》、《香格里拉记忆》、《水舞园》、《在那遥远的地方》（部分音乐作曲）、国家大剧院原创舞剧《马可波罗》作曲助理、大型音乐舞蹈诗《阿！怒》、大型佤族音乐舞蹈《司岗里》等。

协会展示 MCSC NEWS

音著协参加 CISAC 亚太区在线会议

2020年5月21日，国际作者作曲者协会联合会（CISAC）亚太区会议召开。本次会议受疫情影响，采取网络方式进行，由亚太地区20多个著作权集体管理协会的40余位代表在线参加。中国音乐著作权协会副总干事刘平参加了本次会议。

本次会议议题主要涉及：

1. 新冠肺炎疫情对文化创意产业及创作者产生的负面影响。疫情发生以来，诸多国家和地区的文化创意产业不得不陷于停滞，并直接影响到创作者的版税收入。为此，联合国教科文卫组织（UNESCO）联合 CISAC 共同发起了抗击疫情的相关活动，呼吁政府给予创意产业和创作者充分支持和帮助。
2. 关于国际标准音乐作品编码（ISWC）分配和维护系统的建设。新的系统目前已开始测试，预计将于7月正式上线，需要各个会员协会做好线上数据迁移的准备工作。
3. 关于“作品版权买断”课题研究的进展情况。为了更准确地了解产业生态、创作者的生存状态，CISAC 亚太委员会特委托香港大学有关专家组成课题组进行调查研究，其间中国音乐著作权协会也参与了相关调查。目前，该研究项目已进行到第二阶段。

此外，本次会议也提到了即将召开的 CISAC 大会。据悉，今年的 CISAC 大会也将改为在线进行，届时将对各协会会员协会的权利义务、财务报告等有关事项进行在线投票。

注：国际标准音乐作品编码（ISWC）相当于音乐作品的“护照”，是识别一首音乐作品版权信息以利于给予全球范围保护的技术措施。中国音乐著作权协会是中国大陆地区发放该编码的唯一代理机构。



28 年芳华绽放：音著协首位员工荣休

2020 年的阳春三月，为协会服务了 28 年的周雯大姐光荣退休。周姐在协会刚刚成立时即加入，当时协会员工全部加起来也不超过一个巴掌，她可谓是资历最久的员工之一。多年来，她不仅充分见证了协会蹒跚起步、曲折走来的一路风景，同时也是“音著协之歌”这首以奋进为基调的旋律中非常重要的音符。

协会于 1992 年成立时，我国《著作权法》刚刚实施一年，当时不要说一般大众，就是与之切身相关的创作者都对著作权概念缺乏了解。而周姐主要负责会员发展和作品登记工作，直接面向词曲作者，经常向他们宣讲著作权的重要性、通过协会凝聚词曲作者力量从而以集体管理方式实现其权利的必要性。最初几年，一切入会、登记工作均要手写，不仅会员需要填表签字，协会也要分类记录、进行卡片式管理。1996 年协会引入计算机管理系统，从此开始音乐作者作品信息的数字化管理。

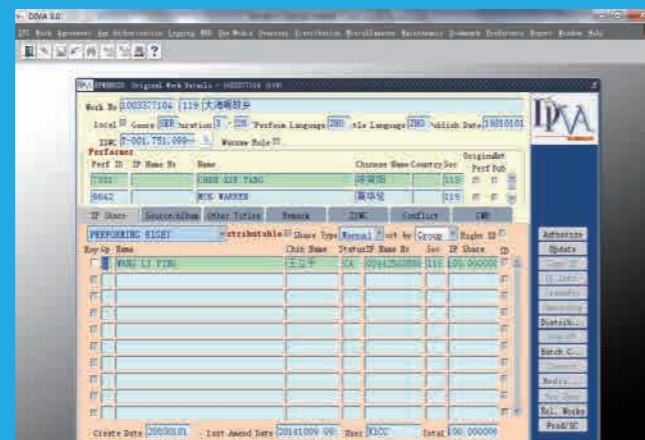


协会成立初期管理作品资料使用的卡片柜(左)



1996 年引入计算机管理系统(图中人物 周雯)

2001 年，我国加入了 WTO，入世前《著作权法》全面修订，对作者权益的保护全面加强。此后，协会面向音乐使用者的著作权许可工作开始快速发展，相应地对作品权利信息的核查需求大增。为了解决这个问题，2002 年 9 月协会与香港音乐著作权协会 (CASH) 共同着手开发全球最大的华语音乐著作权管理数据库 (DIVA)。随着 DIVA 的逐步应用，协会核查效率显著提升，资料管理方面迅速与国际高水平接轨。



DIVA 数据库系统操作界面

2006 年协会单独设立了资料部，负责会员作品登记和作品权利信息核查工作，由周姐担任部门主任。在周姐的用心下，资料部工作日渐丰满，核查效率也在不断提升，周姐也被国家版权局评为“2006-2007 年度全国版权工作先进个人”。

随着改革开放的深入，国内音乐市场也开始逐步繁荣，进而更多优秀音乐作品在国际上被传唱。为了更好地实现中国词曲作者的著作权益在国际上被充分保护，经过积极争取，2009 年协会获得了国际音乐作品编码 (ISWC) 的中国大陆唯一代理权，可以为国内音乐作品发放“著作权护照”。在周姐带领资料部员工的努力下，截至 2019 年年底，协会共为 15 万 6 千余首音乐作品发放了 ISWC 编码。



时至今日，协会资料部共有员工 12 人，是一支充满战斗力的“娘子军”，她们为协会会员、许可、分配、维权等工作提供了不可或缺的重要保障，其中许可权利核查一项涉及演出、图书、音像、工业产品、广播电视、网络平台等多行业使用音乐。



资料部员工合影(部分)

目前，协会资料部通过 DIVA 数据库系统直接管理以华语为主的音乐作品 1108 万首，并与国际作者作曲者协会联合会 (CISAC) 的全球音乐作品著作权数据库相联接，管理全球范围不少于 1400 万首音乐作品。



协会主席兼副总干事屈景明代表协会向周雯赠送荣休纪念品

协会副主席兼总干事屈景明代表协会向周姐赠送荣休纪念品时说：“音著协成立 28 年来，已成为‘版权管理国家队’中的重要一员，担当音乐作者与使用者之间的桥梁，并为国家发展相关产业、举办重大文化活动承担音乐著作权保障。其中，作品资料管理工作又为协会其他各项工作起到了重要支撑作用，这项工作有资料部全体员工的共同努力，也倾注了周雯的大量心血，感谢她 28 年来为协会、为会员的辛苦付出！”

协会王晓思同志当选共青团中央和国家机关行业协会商会 第一届委员会委员



图片来源：旗帜网

2020年6月8日，共青团中央和国家机关行业协会商会第一次代表大会在京召开。中央和国家机关行业协会商会党委、中央和国家机关团工委负责同志出席会议并讲话。来自中央和国家机关脱钩行业协会商会的44名团员代表参加了会议。协会法务部的王晓思同志、广播权许可业务部的郭鑫同志作为团员代表参加了会议。



王晓思同志在“不忘初心、牢记使命”主题教育活动中畅谈学习心得与体会

会议审议通过了代表资格审查报告、共青团中央和国家机关行业协会商会第一届委员会委员选举办法，选举产生了共青团中央和国家机关行业协会商会第一届委员会委员。我会的王晓思同志作为团委委员候选人，当选为第一届委员会委员。

大会闭幕后，共青团中央和国家机关行业协会商会第一届委员会举行了第一次全体会议，选举齐海涛同志为团委书记，张克强、李亚薇同志为团委副书记。

会议号召，各协会商会团组织要团结带领团员青年以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终坚定正确政治方向，坚持不懈加强理论武装，立足岗位建功新时代，为推动协会商会健康发展作出更大贡献，在实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程上谱写新的青春篇章。

文章来源：旗帜网

发布时间：2020.6.19

[HTTP://XSHSDJ.QIZHIWANG.ORG.CN/N1/2020/0619/C424982-31753347.HTML](http://XSHSDJ.QIZHIWANG.ORG.CN/N1/2020/0619/C424982-31753347.HTML)

版权课堂 COPYRIGHT CLASSROOM

影音合成行为应取得音乐著作权人授权——从“贝瓦儿歌”侵犯音著协会会员复制权谈起

刘平、刘博然

“贝瓦儿歌”是芝兰玉树（北京）科技股份有限公司（以下简称芝兰玉树北京公司）经营管理的贝瓦网旗下产品，主要是将儿歌制作成FLASH动画后再进行网络传播。“贝瓦儿歌”在幼儿视频类产品中有较高的知名度，传播广泛。但是，作为知名的幼教品牌，芝兰玉树北京公司无视《著作权法》规定，在未征得中国音乐著作权协会（下称“音著协”）同意的情况下，擅自使用其管理的音乐作品，侵犯了音著协会员的合法权益。在音著协起诉后，一审北京市东城区人民法院判决芝兰玉树北京公司败诉。此后，被告不服提起上诉。近日，经北京知识产权法院作出终审判决，驳回芝兰玉树北京公司的上诉请求，维持原判。

“贝瓦儿歌”的制作侵犯了音乐著作权人的复制权

上述判决认定，就芝兰玉树北京公司的儿歌使用行为来看，涉及著作权法的两项权利，即复制权和信息网络传播权。一般而言，对于FLASH动画制作完成后进行网络传播的行为认定较易理解，双方主要对于前期的FLASH动画制作是否构成对音乐著作权人复制权的侵犯有不同理解。对此，一审法院认为，“贝瓦儿歌”的FLASH动画制作行为未经音乐著作权人许可，侵犯了音乐著作权人的复制权。

复制权是指以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制成一份或者多份的权利，要构成著作权法意义上的“复制行为”，需满足两个条件：

条件一：该行为应当在有形物质载体之上再现作品；

条件二：该行为应当使作品被相对稳定和持久地“固定”在有形物质载体之上，形成作品的有形复制件。

随着数字技术的不断发展，复制作品的方式也不断丰富，将作品以数字化形式固定在光盘、磁盘及计算机硬盘上完全满足上述条件，属于对作品的复制。芝兰玉树北京公司未经著作权许可，使用涉案歌曲与相应画面进行合成、制作，这一制作过程当然包含将涉案歌曲以数字化形式固定在数字化设备上的行为，也即复制行为，故芝兰玉树北京公司实施了对涉案作品的复制行为，侵犯了著作权人的复制权。

“贝瓦儿歌”的制作属于影音合成的复制行为

芝兰玉树北京公司的行为是将他人的音乐作品配上自己制作的FLASH动画，这种行为不同于传统物理件的原样复制行为，其特点是制作行为的一次性以及产生了新的权利人，即被告芝兰玉树北京公司在制作的视频上标注了“贝瓦儿歌”的LOGO，成为了录像制品制作者权利人。这明显区别于传统的物理复制件的复制行为，是为了制作新节目而实施的影音合成复制行为。

显然,传统复制行为与影音合成复制行为产生的对价也有明显的差别,由于影音合成行为产生了新的节目和权利人,所以影音合成方式制作新节目的著作权使用费标准一般都远远高于工业产品中的传统复制行为。

综上所述,数字环境下的影音合成复制行为应当事先获得音乐等原作品著作权人的复制权许可,否则擅自将他人的词曲配上自己制作的画面,别人的作品岂不就成了自己的作品?

随着短视频、VLOG 等新兴的互联网传播方式的兴起,我们可以享受到更多便利、娱乐,但是千万不要忽视伴随而来的版权问题,否则新的“盗版”将成为文化创作与传播的毒瘤。



产业资讯 INFORMATION

著作权法修正案（草案）征求意见

2020年4月26日至29日,第十三届全国人大常委会第十七次会议对《中华人民共和国著作权法(修正案草案)》进行了审议。2020年5月,《中华人民共和国著作权法(修正案草案)》在中国人大网公布。《中华人民共和国著作权法(修正案草案)》公示期间,社会公众可以直接登录中国人大网(WWW.NPC.GOV.CN)提出意见,也可以将意见寄送全国人大常委会法制工作委员会(北京市西城区前门西大街1号,邮编100805。信封上注明著作权法修正案草案征求意见),征求意见截止日期:2020年6月13日。

【编者按】此次征求意见的信息一发布,协会就在第一时间于官网、微信公众号上进行了转发。就草案中可能不利于音乐著作权人的内容,如视听作品的设定、著作权集体管理组织使用费收取标准的产生程序等,由协会法务部负责汇总、梳理、分析,并在意见征求期内以协会名义向立法机关递交了正式的修法意见。据了解,有多名协会会员也分别就各自关切的问题,通过个人方式向立法机关进行了反映。

《视听表演北京条约》于4月28日生效

新中国成立以来第一个在我国缔结、以我国城市命名的国际知识产权条约——《视听表演北京条约》(简称《北京条约》)将于今年4月28日生效。

《北京条约》于2012年6月26日在北京缔结,是世界知识产权组织管理的一项旨在保护表演者对其录制或未录制的表演所享有的精神权利和经济权利的国际版权条约。根据《北京条约》生效条款,其将在30个成员国批准、加入3个月后生效。2020年1月28日,印度尼西亚向世界知识产权组织递交批准书,成为该条约关键的第30名成员,这一备受世人瞩目的国际条约将于4月28日生效。

相关链接

《视听表演北京条约》(简称《北京条约》)把《保护表演者、音像制品制作者和广播组织罗马公约》(1961年)中对歌唱家、音乐家、舞蹈家及演员的保护针对数字时代进行了现代化更新。此前,《世界知识产权组织表演和录音制品条约》(WPPT)更新了对表演者和录音制品制作者的保护,但《北京条约》针对数字时代的更新构成了进一步的补充。

《北京条约》规定表演者对其以视听制品录制的表演享有四种经济权利:复制权、发行权、出租权、提供权;对其未录制的(现场)表演享有三种经济权利:广播权、向公众传播权、录制权。《北京条约》还规定表演者享有精神权利,即要求承认其表演者的权利,以及反对任何将有损表演者声誉的歪曲、篡改或其他修改的权利。条约要求每一缔约方必须根据其法律制度采取必要的措施,以确保条约适用。特别是,缔约方必须确保依照其法律可以提供执法程序,以便能采取有效行动,制止对条约所规定权利的任何侵权行为。(摘自世界知识产权组织官方文件)

文章来源: [HTTPS://WWW.CHINAXWCB.COM/INFO/562677](https://www.chinaxwcb.com/info/562677)

发布时间: 2020.4.24

比约恩·奥瓦尔斯当选 CISAC 下任主席

2020 年 5 月 28 日，巴黎——

在 5 月 28 日的国际作者和作曲者协会联合会 (CISAC) 网络会员大会上，比约恩·奥瓦尔斯当选主席，其前任是在过去七年中担任此职的法国电子音乐先驱让 - 米歇尔·雅尔 (JEAN-MICHEL JARRE)。



比约恩·奥瓦尔斯

比约恩·奥瓦尔斯是瑞典著名乐队 ABBA 的共同创始人、多才多艺的创作者。作为词曲作者，比约恩·奥瓦尔斯 (BJÖRN ULVAEUS) 和班尼·安德森 (BENNY ANDERSSON) 是有史以来最成功的歌曲创作二人组之一，其 150 多首 (台) 热门歌曲和节目广为流传，享誉全球。他也是创作者权利的积极倡导者，熟谙创意产业和帮助创作者获得合理报酬的机制。

在为期三年的主席任期中，比约恩将支持 CISAC 的工作，以确保音乐、视听、视觉艺术、戏剧和文学等领域的创作者享有更多权利、收获更多版权、拥有更好的版权体系及版权环境。

比约恩在谈到这个新角色时说：“作为一名词曲作者和艺术家，我很幸运获得了成功。现在作为 CISAC 主席，我也很高兴能有另一种机会，尝试并帮助下一代创作者的工作生活。CISAC 拥有独特的国际权威，我坚信其使命是为创作者争取更好、更公平的条件。同时我也对通过技术手段，为创作者赢取更公平的回报、更高的版权收入深具兴致。我对未来的机遇倍感兴奋，并期待彼此的合作。”

CISAC 总干事甘迪·奥龙 (GADI ORON) 说：“比约恩·奥瓦尔斯的歌曲和创作让我们感动，深受启发，并为我们的生活增添色彩。我非常高兴他决定担任 CISAC 主席，支持我们履行为全球创作者服务的使命。无论是作为创作者以及创作者权益的倡导者，还是作为确保创作者获得合理报酬机制的专家，比约恩拥有非凡的成绩，他的经验和经历对于 CISAC 的工作而言是无价的。我们非常期待与他的合作。”

在本次会员大会上，两位分别来自贝宁和阿根廷的副主席，安热利克·基霍 (ANGÉLIQUE KIDJO) 和巴西路·品尼路 (MARCELO PIÑEYRO) 也任满离职，来自南非的伊冯娜·查卡·查卡 (YVONNE CHAKA CHAKA) 和来自墨西哥的阿图罗·马尔克斯 (ARTURO MÁRQUEZ) 分别当选。将与现任副主席，中国导演、编剧、电影制片人贾樟柯和西班牙新表现主义艺术家米格尔·巴塞洛 (MIQUEL BARCELÓ) 一起担任 CISAC 副主席。让 - 米歇尔·雅尔 (JEAN-MICHEL JARRE) 则当选为荣誉主席。

CISAC 简介

CISAC——国际作者和作曲者协会联合会——是全球首屈一指的创作者协会 (或称集体管理组织、CMO) 网络。

CISAC 在 120 个国家 / 地区拥有 230 多个会员协会，代表着全球各地逾四百万创作者，涵盖乐、视听、戏剧、文学和视觉艺术等作品。CISAC 的主席是电子音乐先驱让 - 米歇尔·雅尔，贝宁创作者、歌手安热利克·基霍、阿根廷电影导演巴西路·品尼路以及西班牙视觉艺术家米格尔·巴塞洛、中国电影导演、编剧、制片人贾樟柯分别担任副主席。

CISAC 保护全球创作者的权利，主张其利益。CISAC 成立于 1926 年，是一个非政府、非营利组织，CISAC 总部设于法国，并在非洲、拉丁美洲 (智利)，亚太 (中国) 和欧洲 (匈牙利) 设有区域总部。



CISAC 主席和副主席发公开信 呼吁全球政府采取行动以帮助创作者

2020 年 3 月 23 日，国际作者和作曲者协会联合会 (CISAC) 主席和副主席向各国政府发出了这封公开信。

新型冠状病毒危机正在全球范围内对以创作为业、以作品为生的一代创作者构成前所未有的威胁。今天，我们以 CISAC 主席和副主席以及来自世界各地的艺术家之身份写信，呼吁各国政府采取行动，以帮助创作者度过当前危机，并协助行业恢复元气。

CISAC 是世界上最大的创作者网络，拥有 230 多个创作者协会会员，代表着 400 多万在职创作者，涵盖不同作品门类。音乐、视听、视觉艺术、戏剧和文学的创作者是民族文化和经济的支柱。即使此时此刻，全球各地无数人不得不忍受隔离生活的艰难时刻，他们的作品也能让人们紧密相连。

但创作者的地位独特而脆弱。他们大多是自雇人士，并多仰赖于作者协会 (集体管理组织) 转付的特许权使用费 (版权)。今天，以及接下来的几个星期，几个月，创作者无疑将是受危机影响最严重的群体之一。

作者协会正在尽力而为，维持版权分配并在可能的情况下使用紧急社会基金。但是，来自世界各地的 CISAC 会员均指出，文化和娱乐活动已经停滞，影响了包括演出、展览在内，所有使用创意作品的主要渠道。

创作者天生就是自我激励的创业者，未来无疑将在经济复苏中发挥巨大的积极作用。但他们现在迫切需要紧急援助，而只有政府的政策手段才能产生强效。

一些政府，例如法国，已立即采取行动，为创意产业提供紧急资金；阿根廷、智利和秘鲁等其他国家已经将保护创作者 (通过诸如税务及社保基金减免、紧急补助金) 列为优先事项。

当务之急是所有国家的政府立即采取行动，确保对创作者提供最高程度的支持。

创作者对文化和社会的未来至关重要。感谢您对此的体认！感谢您对我们的支持！

致敬，

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 让 - 米歇尔·雅尔 | 电子创作者、演奏者 | CISAC 主席 |
| 安热利克·基霍 | 歌手、作曲家 | CISAC 副主席 |
| 巴西路·品尼路 | 电影导演、剧作家 | CISAC 副主席 |
| 米格尔·巴塞洛 | 视觉艺术家 | CISAC 副主席 |
| 贾樟柯 | 电影导演、编剧、制片人 | CISAC 副主席 |



国际作者和作曲者协会联合会 (CISAC) 主席和副主席今天向各国政府发出了这封公开信。

呼吁全球政府采取行动以帮助创作者

新型冠状病毒危机正在全球范围内对以创作为业、以作品为生的一代创作者构成前所未有的威胁。今天，我们以 CISAC 主席和副主席以及来自世界各地的艺术家之身份写信，呼吁各国政府采取行动，以帮助创作者度过当前危机，并协助行业恢复元气。

CISAC 是世界上最大的创作者网络，拥有 230 多个创作者协会会员，代表着 400 多万在职创作者，涵盖不同作品门类。音乐、视听、视觉艺术、戏剧和文学的创作者是民族文化和经济的支柱。即使此时此刻，全球各地无数人不得不忍受隔离生活的艰难时刻，他们的作品也能让人们紧密相连。但创作者的地位独特而脆弱。他们大多是自雇人士，并多仰赖于作者协会 (集体管理组织) 转付的特许权使用费 (版权)。今天，以及接下来的几个星期，几个月，创作者无疑将是受危机影响最严重的群体之一。

作者协会正在尽力而为，维持版权分配并在可能的情况下使用紧急社会基金。但是，来自世界各地的 CISAC 会员均指出，文化和娱乐活动已经停滞，影响了包括演出、展览在内，所有使用创意作品的主要渠道。

创作者天生就是自我激励的创业者，未来无疑将在经济复苏中发挥巨大的积极作用。但他们现在迫切需要紧急援助，而只有政府的政策手段才能产生强效。

一些政府，例如法国，已立即采取行动，为创意产业提供紧急资金；阿根廷、智利和秘鲁等其他国家已经将保护创作者 (通过诸如税务及社保基金减免、紧急补助金) 列为优先事项。

当务之急是所有国家的政府立即采取行动，确保对创作者提供最高程度的支持。

创作者对文化和社会的未来至关重要。感谢您对此的体认！感谢您对我们的支持！

致敬，

- | | | |
|--|-------------|-----------|
| | 电子创作者、演奏者 | CISAC 主席 |
| | 歌手、作曲家 | CISAC 副主席 |
| | 电影导演、剧作家 | CISAC 副主席 |
| | 视觉艺术家 | CISAC 副主席 |
| | 电影导演、编剧、制片人 | CISAC 副主席 |

CISAC 简介

CISAC——国际作者和作曲者协会联合会——是全球首屈一指的创作者协会 (或称集体管理组织、CMO) 网络。

CISAC 在 120 个国家/地区拥有 230 多个会员协会，代表着全球各地逾四百万创作者，涵盖乐、视听、戏剧、文学和视觉艺术等作品。CISAC 的主席是电子音乐先驱让 - 米歇尔·雅尔，贝宁创作者、歌手安热利克·基霍、阿根廷电影导演巴西路·品尼路以及西班牙视觉艺术家米格尔·巴塞洛、中国电影导演、编剧、制片人贾樟柯分别担任副主席。

CISAC 保护全球创作者的权利，主张其利益。CISAC 成立于 1926 年，是一个非政府、非营利组织，CISAC 总部设于法国，并在非洲、拉丁美洲 (智利)，亚太 (中国) 和欧洲 (匈牙利) 设有区域总部。

www.cisac.org | Twitter: @CISACIntl | Facebook: CISACIntl

协会服务 SERVICES

音著协 APP 正式上线!

为了给广大会员提供更为方便高效的著作权服务,同时在发展会员、发放许可、使用费分配、信息公开等方面借助网络技术进行更好地管理和服务,协会于 2019 年 9 月正式启动“音著协”手机应用程序(APP)的开发工作。2020 年 5 月 29 日,“音著协”APP 正式上线了!

功能介绍

会员

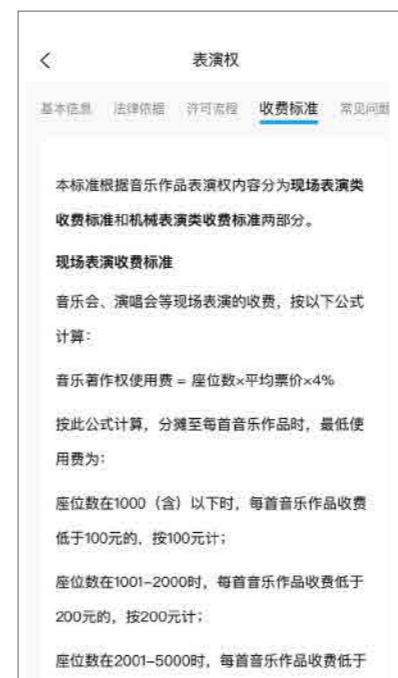
本板块仅对协会会员开放,会员必须使用在协会预留的手机号码才可正常登陆。

- 1 可查询著作权使用费分配情况,包括各项权利的分配明细、历史分配数据等
- 2 可进行个人信息变更,修改通讯地址、联系方式等信息
- 3 可在线进行音乐作品预登记



音乐使用者

- 可了解音乐著作权使用许可的法律知识
- 可了解著作权使用费的收费标准与许可流程
- 可了解行业相关案例和常见问题



词曲著作权人 (非会员)

- 可了解著作权及集体管理相关知识
- 可在线申请加入协会
- 可查询、认领著作权法定许可使用费



业界相关人士及社会公众

- 可查询协会各项公示数据
- 可了解协会最新动态



下载方式 —— 通过手机应用商店 (或扫描下方二维码) 下载

苹果手机 (IOS 系统)

可通过苹果商店 (APPLE STORE) 搜索“音著协”下载。

安卓手机 (ANDROID 系统)

可通过手机自带的应用市场,或应用宝市场搜索“音著协”下载。



苹果手机 (IOS 系统) 安卓手机 (ANDROID 系统)

音著协 APP 刚刚上线不久,目前仍处于试用阶段,还有很多功能需要完善,希望广大会员、使用者及相关人士多多提供宝贵意见。如果您在使用中遇到问题,可以通过 APP 内“我的”——“用户反馈”模块随时提出您的修改建议。感谢您的帮助和支持!

2020 年 9 月 12 日前下载音著协 APP 的用户,请参照以上方式,自行下载全新 2.0 版本进行更新,以获得更好的使用体验。

其他 音乐著作权服务工作

继续开展影视、广告类音乐许可服务

截至 2020 年 6 月，协会共接到 51 首广告类、35 首综艺节目类、125 首影视类和 1 首舞台剧类的音乐作品使用申请。协会工作人员在第一时间与所涉及的 353 名会员进行联络，向会员介绍具体的授权内容，询问其对作品的使用意见及价格要求，并将最终的沟通结果及时反馈给使用者从而达成授权事宜。

作品版权信息核查

为保障会员利益，配合诉讼工作的进展，协会对以下演出、节目及出版物中的音乐作品版权信息进行核查工作，主要包括：

表演权 —— 环球影城、上海交响乐团音乐党课、家乐福、沃尔玛、金鹰超市、深航、麦当劳、“乐队的夏天”巡演等现场演出及背景音乐使用，共涉及歌曲 1000 余首。

复制权及信息网络传播权 —— 央视《中国影像方志》洪湖篇；电视剧《幸福里的春天》、《重启之极海听雷》；各类广告；化学工业出版社图书《流行与经典：二胡经典歌曲与传统曲目 200 首》、《古筝考级曲目名师笔记》、上海音乐出版社《上海市舞蹈家协会中国舞考级教程（4 册）》、江苏文艺出版社《浙音教材（长笛、古典吉他、葫芦丝、民谣吉他、爵士鼓）》、中国唱片上海公司《俄罗斯小品集》等；广州四三九九信息科技有限公司手游《偶像请就位》插曲、北京实益拓展科技 APP 听书背景音乐、酷我音乐在线播放等，共涉及音乐作品共 8000 余首。

作品版权信息更新

2020 年 1-6 月，协会对以下会员的作品版权信息进行了更新，主要包括：

公司会员 —— 北京梦织音传媒有限公司、北京大石音乐版权有限公司等，涉及音乐作品共 1000 余首。

个人会员 —— 300 余名个会员，涉及音乐作品共 2500 余首，影视作品 50 余部。

信息公示 INFORMATION BOARD

关于申请召开换届会员大会进展情况的通报

尊敬的各位会员：

根据社团管理有关规定，协会完成脱钩后，换届时应当按照新的规范进行。其中，理事会换届工作由中央和国家机关工作委员会（下称“工委”）负责审核，涉及《章程》修订的，还必须经民政部社会组织管理局核准。

2020 年初，协会《章程》（修订草案）已报民政部社会组织管理局初审通过。同期，协会提交的换届申请报告及相关材料也已陆续报工委通过初审，但因受新冠疫情影响，工委最终于 9 月初给予核准。预计协会换届会员大会将于 9 月底召开。

本次换届会员大会将以通讯方式召开，主要包括：

1. 审核根据民政部要求范本修订的协会《章程（修订草案）》。
2. 选举协会第五届理事会理事、主席、副主席及监事。
3. 审核《使用音乐作品进行表演的著作权许可使用费标准（修订草案）》。

特此通报。

著作权使用费认领 —— 著作权信息缺失的音乐作品公示 (2018 年卡拉 OK、2018 年部分网络使用)

在协会完成的 2020 年上半年度分配工作中，有部分音乐作品的权利信息不能被系统识别（如系统中无此歌曲、或缺失创作者信息），导致相应的著作权使用费无法正常分配。

协会现将不能识别作品信息进行公示，请登录“协会官网——信息公示专区——公示公告——著作权信息缺失的音乐作品公示”，下载公示表，核查表中是否有自己拥有权利的作品。

地址：<http://www.mcsc.com.cn/nine-1.html>



如果您能确认自己拥有著作权的音乐作品在该表中，请联系协会资料部，完善相关的音乐作品信息：

臧芳芳 电话：65232656-513
席聪聪 电话：65232656-582
张丽霞 电话：65232656-516
资料部 邮箱：Documentation@mcsc.com.cn

如果您是非会员，请联系协会会员部

朱栋梁 电话：65232656-510
王乐 电话：65232656-570
李川 电话：65232656-573
苏可 电话：65232656-556
会员部 邮箱：membership@mcsc.com.cn

感谢您对我们工作的理解与支持！

2020 年音乐著作权许可使用费分配计划

一月	启动第一期	七月	启动第三期
	M192 (2019 年下半年复制权许可使用费分配)		P183 (2018 年广播权许可使用费第一次分配)
	B181 (2018 年互联网许可使用费第一次分配)		M201 (2020 年上半年复制权许可使用费分配)
	P181 (2018 年现场表演许可使用费分配)		B185 (2018 年互联网许可使用费第三次分配)
二月	开始运行分配程序, 完成系统报表的制作	八月	开始运行分配程序, 完成系统报表的制作
三月	开始财务报税, 银行审批	九月	开始财务报税, 银行审批
四月	启动第二期	十月	启动第四期
	K181 (2018 年卡拉 OK 许可使用费分配)		P184 (2018 年广播权许可使用费第二次分配)
	P182 (2018 年背景音乐许可使用费分配)		O191 (2019 年海外转来许可使用费分配)
	B183 (2018 年互联网许可使用费第二次分配)		B187 (2018 年互联网许可使用费第四次分配)
	2018 年机械表演许可使用费分配		完成第一期分配
	完成第一期分配		开始运行分配程序, 完成系统报表的制作
五月	开始运行分配程序, 完成系统报表的制作		完成第三期分配
六月	开始财务报税, 银行审批	十一月	开始财务报税, 银行审批
		十二月	完成第四期分配